

Comedia Municipal de Luján

Bodas de Plata y estreno de «Tartufo»

La obra de Moliere adaptada por Roberto Cossa se presentará en celebración de la significativa fecha.

El 16 de junio de 1969 se iniciaron los encuentros del Seminario de Capacitación Teatral propuestos por la Municipalidad de Luján con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia.

A medida que se afianzaba la tarea, contribuyó la Secretaría de Cultura de la Nación con el aporte de profesores. Cuando se planificaron programas y grupos, se llamó Taller Actoral, y más tarde como lógica consecuencia, se creó la Comedia Municipal de Luján.

La natural renovación de los integrantes del comienzo y nuevos aspirantes se produjo a lo largo de estos veinticinco años. Como dijo Carlos Gorostiza, «el teatro no muere ni resucita, continúa». Este año ha ingresado sangre nueva mediante una prueba convocada por la Dirección de Cultura de la

Municipalidad, la que además contrató como directora a María Cristina Livigni.

La celebración de esta significativa fecha tendrá lugar en el Teatro Municipal «Trinidad Guevara» el sábado 5 de noviembre a las 21, invitándose a todos aquellos que alguna vez formaron parte del Seminario, Taller o Comedia a adherir al festejo, comunicándose al efecto con la Dirección de Cultura, 9 de Julio 863, Tel. 20755.

TARTUFO

Para celebrar las Bodas de Plata, la Comedia estrenará el próximo sábado 5 «Tartufo» de Moliere en la adaptación de Roberto Cossa, autor argentino consagrado por la crítica, el público y los premios merecidamente recibidos.

Según Roberto Cossa,

«la finalidad de la comedia consiste en la representación de los defectos humanos y especialmente los de nuestros contemporáneos.

«El 12 de mayo de 1664 Moliere, el cómico francés Jean Baptiste Poquelin, quien además escribía los libretos para la compañía que él encabezaba, presentó en el Teatro del Palacio de Versalles los tres primeros actos de su última comedia titulada «Tartufo».

«Para los argentinos, Poquelin es hoy Moliere, con mayúsculas, un torso de yeso, inmutable, una cabeza rodeada por laureles de plástico y marcos fumigados con spray dorado.

«Su Tartufo, esa obra transgresora, nos llega relativizada por un lenguaje lejano, solemnizado por las traducciones españolas, atenuado por un hábito cultural sometido a los medios audiovisuales y superficializado por un estilo que nos impuso la Comedia Francesa.

«Moliere era un actor vital

y socarrón que escribía los libretos para burlarse de los hábitos de sus contemporáneos. Lo admirable es descubrir que esos hábitos son iguales a los nuestros, que la condición humana reaparece con toda su vitalidad en la medida en que un cuadro restaurado y su tela recupera sus colores vivos, lo mismo que encendían las pasiones de su época».

El elenco que participa de este nuevo estreno de la Comedia se integra con Juan Carlos Cano, Marina Chiapuzzi, Yanina Miritello, Oscar Insaurralde, Dora Ceyba, Chola Prince, Luciana Ligorio, Andrea Barani, Francisco Javier Martínez, Néstor Bonián, Fernando Oscar Eberle, Víctor Cavilla, Sebastián Eluchans y Alejandro Maiza.

Suman su aporte además Lilliana Casco (coreografía y maquillaje), Mario Tierno (música), Silvana Vaira, Lidia Bosio y Caco Gallardo (escenografía y luces).