

Nacida exactamente en 1969, este año la Comedia Municipal de nuestra ciudad cumple 25 años de trabajo, siendo sin dudas, una de las expresiones artísticas más valdeadas que conozcan los lujanenses.

Por este motivo, está poniendo en escena la obra "Tartufo", de Molière, adaptada por el enorme dramaturgo argentino Roberto "Tito" Cossa. Para hablar de la obra y de estos 25 años, estuvimos en el cada vez más bello Teatro Municipal "Trinidad Guevara" hablando con los artistas (novales y veteranos) miembros de la Comedia, para historiar ese pasado de trabajo y placer.

En principio y luego de las fotos de rigor, dialogamos con la señora Chola Prince, quien recordó emotivamente que "este grupo que hoy se llama Comedia Municipal de Luján empezó con lo que se llamó Seminario de Capacitación Teatral en 1969, por un convenio entre la Provincia y la Municipalidad, gracias al cual contamos con una profesora". Con el paso del tiempo, comentó, "fuimos organizando mejor la tarea y se convirtió en un Taller Actoral municipal y finalmente en Comedia Municipal". Conmovida por los recuerdos, recordó que fueron "25 años de triunfos, con algunos fracasos también, con esperanzas, sueños cumplidos e incumplidos, con gente que siempre ha estado y que está, como Roberto Castro, ahora a cargo del Teatro Municipal, y que fue uno de los primeros integrantes de la Comedia". Refiriéndose al presente de su institución, Chola Prince

Bodas de Plata de la Comedia Municipal de Luján

# Amar al teatro

Con la puesta en escena de la obra "Tartufo", de Molière, adaptada de una manera muy particular por Roberto "Tito" Cossa, la Comedia Municipal de nuestra ciudad celebra sus 25 años de vida, marcados por el constante amor al arte de las tablas.

explicó con acento casi matriarcal: "yo soy la más vieja de todo el grupo, Luclana Ligorio también tiene unos cuantos años, y con toda la gente que se ha ido incorporando, con la dirección de Cristina Livigni, contratada por la Dirección de Cultura, estamos haciendo fuerza y contando con la buena voluntad de los medios periodísticos para que difundan que volvemos el 26 y 27 (de noviembre)". Con respecto a la obra elegida para celebrar las Bodas de Plata, señaló que "es muy entretenida", y que "la adaptación muy inteligente de Roberto Cossa respetó el espíritu de Molière". Así comenzó a referirse a la versión realizada por este dramaturgo, uno de los más brillantes de nuestro país, varias veces premiado y autor de numerosos éxitos, entre los cuales sobresale "La Nona" con brillo singular. Aseguró que esta versión de "Tito" Cossa le ha dado a la obra un toque de "localismo tanto en el idioma como en las situaciones, sin perder el tono satírico de Molière, que se burlaba o hacía farsa de los defectos humanos, que son los mismos que vamos ahora". Después de estas palabras de nuestra entrevistada, se refirió a la obra el joven Alejandro Maiza, una de las in-

corporaciones más recientes que ha tenido la Comedia Municipal. Primeramente agradeció a PRESENTE la promoción de la obra, para destacar seguidamente: "arrancamos muy bien, con mucha gente. La entrada es gratuita, y gracias a ello se puede acercar todo el mundo al Teatro Municipal, incluso la gente de los barrios, para que se de cuenta que el teatro no es para "copetudos", sino para todos; nosotros le damos la oportunidad de acercarse y de cultivarse con "Tartufo".

Sobre lo que significa para él desempeñar el principal rol protagónico de la obra, Maiza afirmó: "Para mí es una alegría interpretar a Tartufo en mi trayectoria actoral, que no se puede definir si es corta o larga, porque el teatro continúa. Y también es un honor interpretar este papel, porque luché mucho por el teatro independiente, y hoy estoy representando uno de los protagonistas de la obra de Molière". Finalmente expresó: "Para mí es muy importante que nos vengán a ver, que opinen. En resumen, estamos muy contentos, el grupo es muy bueno y les digo que no se pierdan esta obra maravillosa, que vengán. Es muy importante para la Comedia Municipal estrenar en sus



Sr. Roberto Castro y Sra. María Cristina Livigni.

25 años un clásico de Molière, una obra de mucha categoría. Gracias, y siempre seguiremos trabajando para Luján".

Dialogar con la Sra. Cristina Livigni nos permitió adentrarnos profundamente en esta nueva versión de Tartufo. Al dársele de varios comentarios calificativos, la directora de la obra ha sabido plasmar con inteligencia y marcado acierto las "vuestras de tuerca" que Roberto Cossa le ha dado con su adaptación, haciendo que la satírica comedia, estrenada en el siglo XVIII, revista una actualidad que en mucho refleja a la de estos últimos años del siglo XX.

Vaya el agradecimiento a los integrantes de la Comedia, nuevos y viejos, a todos los que la engalanaron con

extensas o pequeñas actuaciones, y que la han marcado con su amor al teatro. Vaya también el agradecimiento para todos aquellos que, como Roberto Castro, le han dado la importancia que merece a esta trayectoria de veinticinco años, que encierra muchas voluntades en pos de un solo objetivo: el beneficio del arte y la expresión de los lujanenses.

